

# ALEXIS BLAIS

Compositeur, artiste sonore

alexisblais@hotmail.com

(819) 351-1968

Langues parlées et écrites : français et anglais

## FORMATION SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>Maîtrise en composition électroacoustique</b><br><i>Sous la direction de Ana Dall'Ara-Majek, à l'Université de Montréal.</i>           | <b>2022 - en cours</b> |
| <b>Baccalauréat en composition électroacoustique</b><br><i>Sous la direction de Louis Dufort, au Conservatoire de musique de Montréal</i> | <b>2019 - 2022</b>     |
| <b>DEC en piano classique, profil composition</b><br><i>Sous la direction de Michel Tétreault, Cégep de Saint-Laurent, Montréal</i>       | <b>2017 - 2019</b>     |

## ENSEIGNEMENT

|   |             |
|---|-------------|
| <b>Cours de conception sonore au théâtre</b><br><i>Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal</i><br>Concepteur sonore dans le cadre du cours <i>Mise en scène et langages scéniques</i> .                 | <b>2023</b> |
| <b>Cours de conception sonore pour la scène</b><br><i>École nationale de cirque, Montréal</i><br>Élaboration et enseignement du cours <i>Techniques scéniques</i> pour les finissants de l'École. | <b>2022</b> |

## RÉSIDENCES ET RECONNAISSANCES

|  |             |
|--|-------------|
| <b>petites formes 2024 Acousmatic Music Competition</b><br><i>Préselection de la pièce animal_farm. Paris, France</i>  | <b>2024</b> |
| <b>Finaliste du Prix Russolo 2023</b><br><i>Pour la pièce Skand. Annecy, France</i>  | <b>2023</b> |
| <b>Festival SONIC MATTER 2023</b><br><i>Diffusion de la pièce animal_farm. Zürich, Suisse</i>  | <b>2023</b> |
| <b>Sélection pour le concert annuel du Vivier InterUniversitaire</b><br><i>Diffusion de la pièce Skand. Espace Orange du Wilder, Montréal</i>  | <b>2022</b> |
| <b>Résidence de création</b><br><i>CeReNeM, Université d'Huddersfield, Angleterre</i><br><i>Festival AKOUSMA, Usine C, Montréal</i>  | <b>2019</b> |
| <b>Prix Création</b><br><i>Cégeps en spectacle 2019, lors de la finale nationale à Sorel-Tracy, Canada</i><br>Pour l'écriture et l'interprétation des chansons <i>La vague</i> et <i>Sans toi sans rien au degré 0</i> au piano-chant. | <b>2019</b> |

## COMPOSITION

|  |             |
|--|-------------|
| <b><i>Crowd Work</i></b>   | <b>2024</b> |
| <i>Pièce mixte pour violon alto et haut-parleurs disposés dans l'audience, 10'</i>   |             |
| <b>Conception sonore au théâtre</b>  | <b>2024</b> |
| <i>Compagnie Parabole</i>  |             |
| <i>Théâtre du Marais, Val-Morin, Québec</i>  |             |
| Composition et conception sonore de la pièce <i>Le faussaire</i> de Blanche Gionet-Lavigne, mise en scène de Patrick R, Lacharité et Blanche Gionet-Lavigne. |             |
| <b><i>Bellows</i></b>  | <b>2024</b> |
| <i>Pièce pour accordéon électronique et dôme de haut-parleurs, 15'</i>   |             |
| <b><i>II</i></b>   | <b>2023</b> |
| <i>Acousmatique, 14'07</i>   |             |
| <b>Conception sonore au théâtre</b>  | <b>2023</b> |
| <i>Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal</i>   |             |
| Composition et conception sonore de la pièce <i>Le manifeste de la jeune-fille</i> d'Olivier Choinière, mise en scène de Pierre Collin.                      |             |
| <b><i>animal_farm</i></b>  | <b>2022</b> |
| <i>Acousmatique, 10'18</i>   |             |
| <b>Conception sonore au théâtre</b>  | <b>2022</b> |
| <i>Conservatoire d'art dramatique de Montréal</i>  |             |
| Composition et conception sonore de la pièce <i>Champ de bataille</i> de Marie-Claude Verdier, mise en scène de Jean-François Nadeau.                        |             |
| <b><i>SKAND</i></b>  | <b>2021</b> |
| <i>Acousmatique, 10'44</i>   |             |
| <b>Composition pour la danse</b>   | <b>2021</b> |
| <i>École de danse contemporaine de Montréal</i>  |             |
| Composition pour la chorégraphie <i>Constellation</i> d'Annie Gagnon, d'une durée de 30 minutes.   |             |
| <b>Conception sonore au théâtre</b>  | <b>2021</b> |
| <i>Conservatoire d'art dramatique de Montréal</i>  |             |
| Composition et conception sonore de la pièce <i>Marie Stuart</i> de Friedrich von Schiller, mise en scène de Solène Paré.                                    |             |
| <b><i>Jardin-forage</i></b>  | <b>2020</b> |
| <i>Acousmatique, 9'51</i>  |             |